

## Quelques bonnes idées

pour utiliser le théâtre et la culture dans le développement

### Opportunités

En matière de développement, le théâtre offre la possibilité de prendre contact avec une communauté locale ou un groupe spécifique de personnes de manière créative. Et à partir de là, d'apprendre à les connaître.

Prenez le temps d'étudier les problèmes locaux culturels : parlez avec les gens, avec les chefs communautaires et religieux, les ONG, les artistes, les artisans, les conteurs d'histoires, les jeunes et les anciens du village. Intégrez certaines de leurs idées dans le travail de manière à ce qu'il soit spécifique et actualisé.



Photo: Tim Prentki

Quel est l'impact du théâtre sur l'assistance ?



Photo: Anders Thormann

Encouragez l'utilisation de formes culturelles locales sans oublier la musique.



Photo: Anders Thormann

### Utiliser la culture locale

Comment inclure la culture locale dans notre utilisation du théâtre ?

- Comment vivent les gens ? Comment se saluent-ils ? Comment plaisantent-ils entre eux ?
- Pouvons-nous inclure d'autres formes culturelles comme la danse, les histoires, les jeux, la musique ou les images visuelles ? Peut-il y avoir des problèmes à leur utilisation ?
- Comment pouvons-nous utiliser les activités culturelles pour encourager une participation et une communication animées ?

Rappelez-vous que certains groupes ne peuvent pas participer à certaines formes d'activités créatives comme la danse ou la musique. Notre activité permettra-t-elle à tout le monde de participer ou certaines personnes vont-elles être exclues ?

Comment peut-on adapter le programme pour garantir la participation de tous ? Faudrait-il, par exemple, faire des représentations différentes pour les femmes ou pour des castes différentes ?



Photo: Isabel Carter

Jeu de rôle sur la commercialisation de produits au Brésil.



Photo: Alex Mavrocodinos

Les musiciens du village écoutent leur propre musique, enregistrée pour la toute première fois !

### Evaluation

Réservez un certain temps et des ressources pour évaluer votre travail. Souvenez-vous que nombre de changements se font bien après la fin du travail. Peut-on découvrir plus tard les résultats qui ont été réalisés ?

Comment pourra-t-on mesurer les changements dans les comportements et les pratiques ? Peut-on les mesurer de manière créative, en utilisant par exemple des dessins, des cartes, les journaux personnels de chacun ou une vidéocassette ?

Rassemblez des histoires liées à l'impact du théâtre sur les gens, leur famille et leur communauté. Le théâtre peut les affecter émotionnellement, financièrement, socialement ou politiquement.

Pourriez-vous suivre quatre ou cinq personnes avant, pendant et après ?

### Les droits culturels

Dans tout processus de développement, il faut absolument respecter la culture des gens. On trouve dans la Déclaration des droits de l'homme des Nations Unies, des éléments importants sur les droits culturels :

« Tout individu, en tant que membre de la communauté, a droit aux droits économiques, sociaux et culturels indispensables à sa dignité et au libre développement de sa personnalité. »

« Chacun a le droit de participer à la vie culturelle de sa communauté. »

La Déclaration des droits de l'enfant des Nations Unies proclame aussi que les enfants ont droit à la nationalité et à l'identité, à leur culture, libertés d'expression, de penser, de conscience, de religion et de croyances. Ils ont aussi le droit de participer à la vie culturelle mais aussi aux jeux et divertissements qui y sont liés.



Photo: Isabel Carter

« Ces informations sont dans notre propre langue : le yoruba ! »

### Gestion

Quelles sont les personnes qui vont superviser les travaux d'art dramatique ? Quelle est leur expérience dans l'association de problèmes culturels et de développement ? Qui dans la communauté pourra donner des conseils ?

Qui va surveiller l'évolution de nos progrès et de nos activités ? Existe-t-il des gens dans la communauté ou des ONG locales qui peuvent aider en ce domaine ? Comment pouvons-nous être sûrs que les activités représentent réellement les valeurs de notre organisme, église ou donateur ?

Les participants seront-ils en sécurité ?

Soyez flexibles. Les méthodes créatives ont parfois des résultats inattendus !

Comment le travail sera-t-il suivi ?

Compilé par Helen Gould, Coordinatrice de Creative Exchange, un réseau de 170 organismes et praticiens couvrant 26 pays, utilisant les arts et la culture pour le changement social.

Creative Exchange Business Office  
1 East London Centre  
64 Broadway, Stratford  
London  
E15 1NT  
Royaume-Uni

Email : [info@creativexchange.org](mailto:info@creativexchange.org)  
Internet : [www.creativexchange.org](http://www.creativexchange.org)